

Legendary Sounds

BÜHNENANWEISUNG 2024-06

Lieber Veranstalter,
um einen reibungslosen Aufbau und eine professionelle Durchführung gewährleisten zu können,
bitten wir um folgendes:

Anreise:

Wir benötigen mindestens 3 PKW Parkplätze in direkter Bühnennähe. Wenn möglich, bitte im Vorfeld entsprechende Parkausweise per Email zusenden. Wir haften nicht für Verzögerungen durch Parkplatzsuche und stellen anfallende Gebühren nachträglich in Rechnung.

PA & Bühne:

Beim Eintreffen der Band sollte die PA-Anlage sowie die Lichttechnik vollständig aufgebaut und fertig zum Soundcheck sein. Ein Ton- und Lichttechniker, der mit der kompletten Anlage vertraut ist, steht während des gesamten Aufbaus, Soundchecks und der Showzeit zur Verfügung. Nur nach Absprache bringt **Legendary Sounds** einen Tontechniker mit. Erfahrene Stagehands sind jederzeit herzlich Willkommen.

Optimale Größe 8x6m mit Drumriser 3x2m (LxB). Bei OpenAir Veranstaltungen muß die Bühne 3-seitig geschlossen und komplett überdacht sein. Umgebaute Baugerüste oder sonstige provisorische Aufbauten werden nicht akzeptiert. Der FOH-Platz sollte möglichst mittig, mit freier Sicht zur Bühne aufgebaut sein oder der Mix erfolgt mittels Tablet. Bitte ausreichend Platz für Band-Banner / Backdrop 5x1,2m an der Backtruss einplanen. Auf der Bühne bitte unbedingt 1 Kiste mit Kaltgetränken (Wasser medium oder still / Cola / Fanta).

Pausen:

Unterhaltung durch Musik oder Ansager liegt in der Verantwortung des Veranstalters und ist nicht Aufgabe der Band. Aus hygienischen Gründen stehen unsere Micros nicht für Dritte zur Verfügung.

Mikrophonierung

Leadvoc male: 1x Sennheiser E945 wireless (durch Band, steht **nicht** für Dritte zur Verfügung)
Backings: 3x Shure SM 58 / Sennheiser E945 oder vergleichbare Qualität
Gitarre: 2x Shure SM 57 (Gitarre)
Drums: komplette Mikrofonierung durch Veranstalter (ggf. nach Absprache)

230 V alle geerdet und variabel / durch Veranstalter

2x Leadvoc	3x Drums	3x Bass
3x Gitarre	6x zentrales Monitoring der Band	

Garderobe / Backstage:

Bitte einen nicht einsehbaren, abschliessbaren Backstagebereich mit ausreichend Getränken (Bier und alkoholfreie Getränke), der Möglichkeit zu essen und ausreichend Ablagemöglichkeiten einrichten. Eine eigene Toilette wäre toll.

Kanalbelegung XR 18 Monitorsplit

1	Kick / Basedrum	Shure Beta 52A		Aux 6 / IE durch Band
2	Hi Hat	AKG C1000		Aux 6 / IE durch Band
3	Snare	Sennheiser e604		Aux 6 / IE durch Band
4	Tom 1	Sennheiser e604		Aux 6 / IE durch Band
5	Tom 2	Sennheiser e604		Aux 6 / IE durch Band
6	Tom 3	Sennheiser e604		Aux 6 / IE durch Band
7	OH links	AKG C 1000		Aux 6 / IE durch Band
8	OH rechts	AKG C 1000		Aux 6 / IE durch Band
9	Backing Voc Chris	SM 58 / Beta 87		
10	Backing Voc Conny	SM 58 / Beta 87		
11	Lead Voc	WL Sennheiser E945	durch Band	Aux 1 / IE durch Band
12	Backing Voc Markus	SM 58 / Beta 87		
13	Guitar Chris	SM 57		Aux 3 / wedge VA
14	Bass Markus	DI-mono		Aux 4 / wedge VA
15	Guitar Conny	SM 57		Aux 5 / InEar
16				
17				
18				

Monitoring / Verkabelung / Stative

In der Regel bringt **Legendary Sounds** einen vorbereiteten InEar-Monitor-Mix sowie alle InEar-Systeme mit. Alle Inputkanäle werden über die bandeigenen Splitter mit 2,5m-Peitschen (Position max. 2.0m von Bühnentechnik entfernt) vom Monitormixer XR18 verkabelt.

Die Verkabelung zum Splitter und ab Splittersignal / Peitsche mittels Stagebox liegt in Verantwortung des Veranstalters bzw. der Bühnentechniker!

Der Veranstalter sorgt bitte für ausreichend Kabel (Strom und XLR) sowie Stative für Gesang und Schlagzeug. Alle verwendeten Funkfrequenzen werden auf Wunsch mitgeteilt.

ACHTUNG:

Unser Gitarrist Chris / AUX 3 und unser Bassist Markus / AUX 4 verwenden **KEIN** InEar!

Bitte hier je einen Wedge bereit stellen. Diese AUX-Wege werden ebenfalls über den XR 18-Mix und **NICHT** über die FOH-Technik geregelt.

.....

Kontakt

Alle Änderungen sind bitte im Vorfeld abzusprechen mit:

Band & Technik:

Carsten Kleinwegener
0160 – 97 369 174